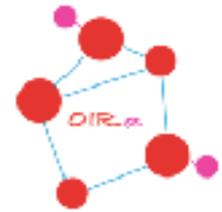


# Proyecto O.I.R España

## Orquestas Infantiles en Red



### ¿Qué es OIR?

OIR es una Red de talento y convivencia. Es una *conexión* más allá de los límites físicos de las clases y los entornos más próximos. Es la *oportunidad* de la expresión de la infancia y su expansión en un entorno controlado. Y OIR es **felicidad** también.

OIR se basa en la convicción de la necesidad humana de la música y el baile como herramientas de *comunicación*, de **encuentro**, de **comprensión** y de construcción de un lugar amable común.

## Historia:

OIR nace de un proyecto dirigido por Korikoko Cultura Infantil y apoyado por la Fundación Carasso en un centro de educación infantil y primaria José Bergamín de la localidad de Boadilla del Monte, durante los años 2016-2019. Proyecto KOKO.

Este proyecto consiste en crear estructuras permanentes musicales en un centro como orquesta, coro y baile, que giran en torno a una pieza escénica compuesta para cada curso. El contenido artístico, cultural e histórico de la pieza creada, se convierte en proyecto escolar del centro de manera que todas las etapas y niveles trabajan los contenidos en relación al proyecto artístico durante ese curso.

La experiencia resultó tan sobrecogedora e impactante que los centros vecinos de la localidad quisieron participar y el proyecto fue creciendo en RED con pequeños satélites de los grupos artísticos en otros centros. Pequeñas orquestas en otro centro, e igual con los coros. De forma natural y orgánica fue creciendo en pequeños nudos de trabajo participativo artístico.

Al tercer año del proyecto Korikoko se da cuenta de la necesidad de una modificación del proyecto que lo haga más extensible y participativo a todos los centros educativos de la localidad. Y nace OIR.

OIR es extensible a institutos: Orquestas de Institutos en Red y conserva parte de su estructura de crecimiento en red por nudos.

## Un objetivo humano

La escuela normal, que se ha extendido y establecido en nuestra sociedad posee muchos beneficios para la socialización y futuro laboral de los niños y niñas que la frecuentan, pero muchas veces sus dinámicas y organización responden más bien a criterios prácticos o logísticos y no a las necesidades intrínsecas propias de la infancia.

Los criterios de uniformidad por edades, o la excesiva conceptualización de los aprendizajes, deja fuera de lugar los espacios para el descubrimiento y expresión de la individualidad y subjetividad y también para procesos de aprendizaje diferentes, más prácticos, creativos y autogestionados.

Muchas las problemáticas sociales infantiles que aparecen en los centros escolares como el bullying, el aislamiento y el abuso de las tecnologías de la información y comunicación tienen como víctimas personas con sensibilidades diferentes y especiales (ya sea por necesidades especiales, alta capacitación, diferente orientación sexual, riesgo de exclusión social, etc.) cuyo problema es que se enfrentan al “aislamiento” en su propia aula con sus propios compañeros con los que no se identificaban o no encajan y por consiguiente arrastran un sentimiento de profunda soledad.

Nuestra experiencia es que creando espacios artísticos de intercambio y experiencia estética, donde niños y niñas de diferentes clases, edades, etapas, pueden resignificarse, expresar su individualidad y crear aprendizaje cooperativo, mejora la calidad anímica y psicológica y también las motivaciones de los niños, teniendo importantes consecuencias en sus niveles de autoestima, resultados académicos y bienestar general.

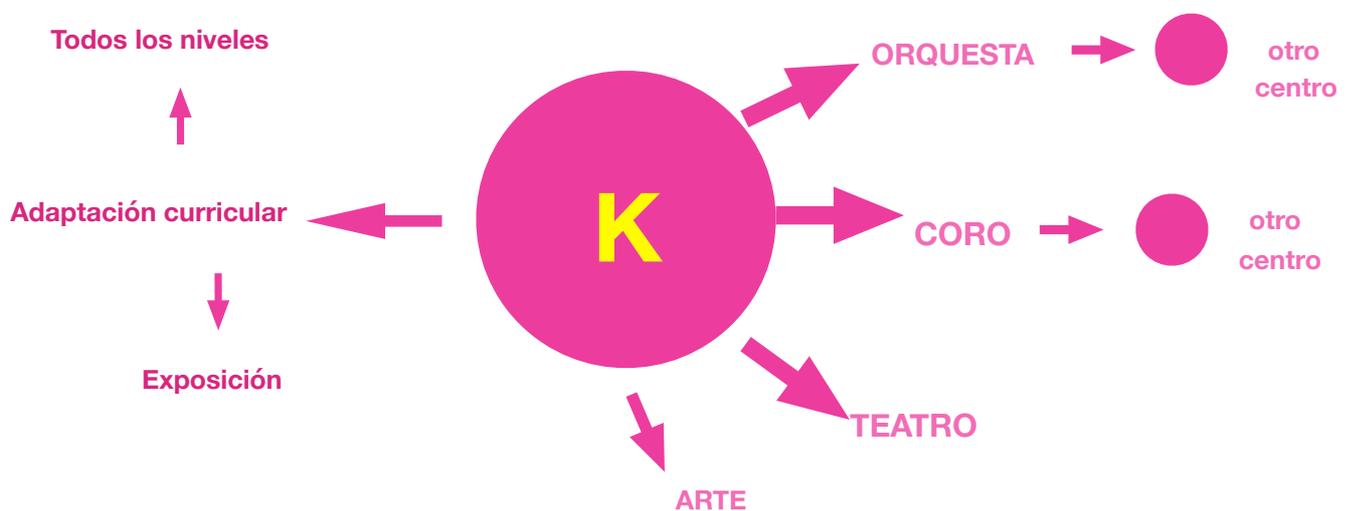
# Diseño PROYECTO: Estructura en Red y nudos

Área Artística — Área Pedagógica — Área Social&Media

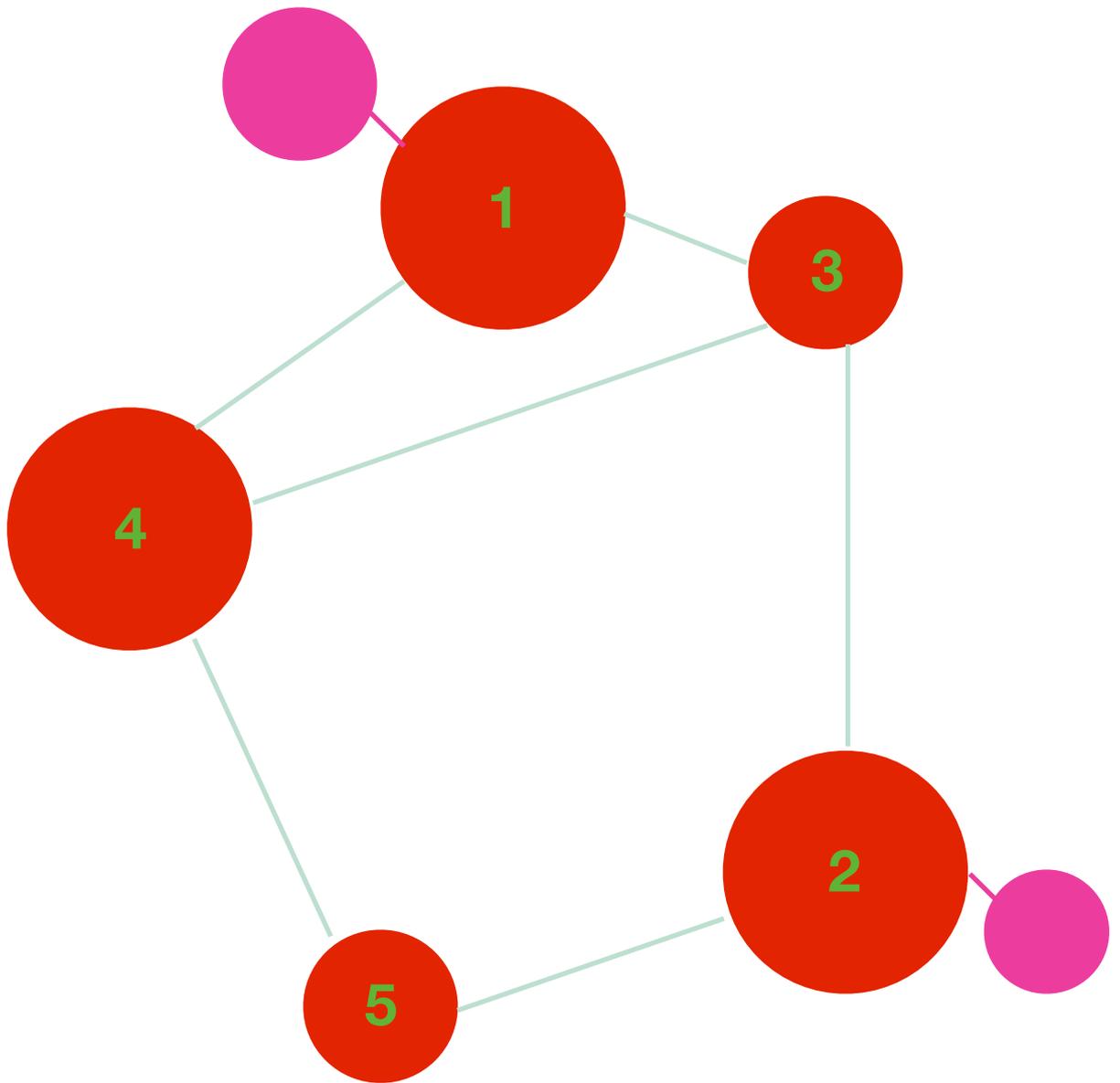
## Área Artística

Anterior PROYECTO KOKO \*1

**K**= Obra escénica sobre un autor, estilo, época histórica.



## OIR \*2



 = Idea musical, estilo, compositor/es.

 Por el tamaño del centro pueden tener 1 ó mas grupos de arte.

 Cada centro puede decidir desarrollar la parte curricular KOKO.

## **\*1. KOKO:**

El proyecto KOKO es el proyecto que se realiza en un centro. Consiste en una adaptación curricular para todas todas las etapas de un centro de interés artístico y cultural que se concentra en una obra escénica. Se crean grupos de práctica artística musical como un coro, orquesta y teatro con los que se construye una obra escénica musical que será representada a final de curso por alumnos voluntarios. Los centros de interés del proyecto son trabajados por todos los alumnos del centro durante todo el curso y el resultado es un aprendizaje motivador y significativo.

KOKO se fundamenta en la capacidad motivadora y participativa del arte en todas sus manifestaciones como vehículo de aprendizaje, de conocimiento y de encuentro entre todxs lxs niñxs.

## **\*2. OIR:**

OIR es una red de orquestas y coros infantiles en una localidad que trabajan un contenido común, pero que se circunscriben cada uno a un centro escolar.

Un hito cultural o artístico de relevancia construye un programa sobre el que trabajan todos los grupos musicales construyendo en conjunto una gran agrupación musical que estará lista para representaciones públicas de la localidad. Por sus grandes dimensiones y gracias al trabajo de un programa común se pueden combinar las diferentes agrupaciones dando lugar a distintas representaciones y a la convivencia y encuentro de los alumnos de los centros.

Los centros pueden decidir si desarrollar o no en sus aulas el proyecto KOKO para un mayor alcance de los objetivos pedagógicos a todos los alumnos. También la ratio de alumnos por centro decidirá si los centros tienen uno o varios grupos de acción musical-artística.

El orden de formación de los grupos es el siguiente: 1er grupo en formarse: orquesta; 2º grupo en formarse: coro; 3er grupo en formarse: teatro; y 4º grupo en aforarse: arte-decorados.

Las formaciones teatro y arte son las más tardías porque requieren de un conocimiento en profundidad de la obra, autor/es, circunstancias históricas que requeriría de la adopción del proyecto KOKO por parte de los centros.



# Área Pedagógica

De acuerdo con los objetivos del proyecto OIR y KOKO generan *espacios de convivencia y trabajo colectivo*. La diferencia de edades de los participantes fomentan la **ACCIÓN TUTORIAL** entre alumnos y el trabajo conjunto de diferentes grupos genera un aprendizaje colaborativo. Además, la belleza melódica de los contenidos, la potencia del ritmo y la la ejecución conjunta musical generan un *fuerte sentimiento de pertenencia*.

Para que todas estas dinámicas positivas se desarrollen plenamente OIR y KOKO llevan a cabo una evaluación pedagógica de los niños y niñas participantes. Se establecen unos indicadores que son evaluados **en tres momentos** del curso por sus tutores, los arteducadores de los proyectos y los responsables del área pedagógica y psicosocial de los centros.

Los indicadores miden: **a. Nivel de motivación hacia el centro escolar general b. Nivel de motivación hacia el proyecto artístico y c. Sociabilidad con respecto a compañeros/as**. De este modo con toda la información psico-pedagógica de los indicadores se pueden establecer acciones metodológicas individuales y específicas para buscar y promover el bienestar de los niños participantes.

A principio del proyecto se establecen las listas de los participantes por cada centro, listas que se ponen en conocimiento de equipos directivos, psicopedagogos y tutores, y se establece un seguimiento en tres etapas y final.

OIR acompaña a los alumnos/as durante todo el segundo ciclo de la primaria así realiza una evaluación y seguimiento *durante tres años consecutivos*.

## Área Social & Media

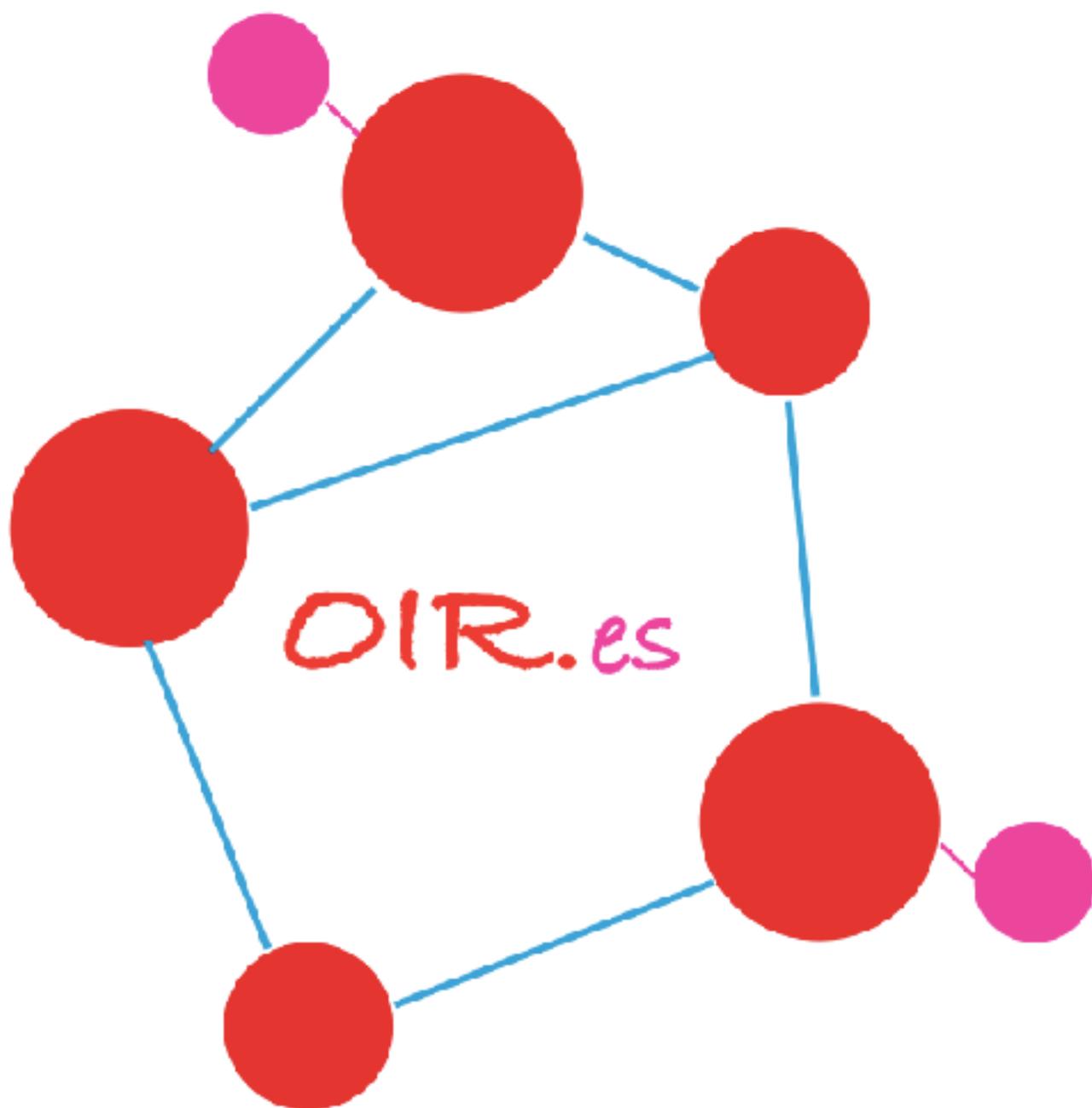
En nuestros días tanto el acceso a la información como la Comunicación Individual, Social y Corporativa se realiza a través de las Redes y las nuevas tecnologías. Y esto es una realidad para todos los agentes educativos tanto adultos como niños.

OIR como proyecto innovador y en tendencia se orienta, por una lado, hacia un gran impacto de difusión en la comunidad educativa, y por otro hacia una red segura de comunicación entre centros, ampas, equipos directivos, docentes, familias y alumnado.

La web de OIR garantiza una gestión segura y protegida de los contenidos, así como una comunicación y un uso adecuado de las tecnologías de la información.

OIR da la oportunidad a los alumnos de generar y gestionar sus propios contenidos bajo los criterios de seguridad y respeto, fomentando así un uso adecuado y sano de las tecnologías de la información y comunicación y tendiendo puentes entre diferentes comunidades educativas.





WWW.DIR.ES

